

## إجازات السماع في المخطوطات القديمة

للدكتور صلاح الدين المنجد

كثيرا ما نصادف في صدور المخطوطات القديمة أو ذيولها اجازات تنص على أن الكتاب قد سمعه على مصنفه أو على شيخ ثقة عالم ، واحد أو كثيرون . وقد تكثر هذه الاجازات أحيانا فتبلغ العشرة والعشرين ، يكون بعضها مردفا ببعض ، يفصل بين الواحدة ورديفتها خط فاصل ، وقد تقل أحيانا فلا تكون الا اجازة واحدة .

هذه الاجازات تسمى « اجازات السماع » وكثيرا ما تسمى « السماعات » .

ومن المؤسف أن الكثرة من المشتغلين بالمخطوطات لم ينتبهوا الى قيمة هذه السماعات ، فهم يهملونها عند نشرهم الكتب اذا كانت مثبتة فيها ، أو قد ينوهون بها ولا يثبتون نصيها كاملا ، على أنها ذات شأن علمي كبير مختلف الوجوه عديد النواحي .

هذه السماعات هي ، في الحقيقة ، صورة من الصور التي عرفها العلماء القدامى عن الشهادات العلمية التي تمنح اليوم . والفرق بين السماعات والشهادات أن الأولى شهادات فردية تثبت عند سماع كتاب واحد ، وإن الثانية تمنح لمجموع من الدروس يقرأها الطالب ، بصرف النظر عن شروط منح السماعات أو الشهادات .

كان شدة العلم في القرون الأربعة الأولى يقوم على الرواية الشفهية ، فكانوا ينصون على أن فلانا روى عن فلان أو أخذ عن فلان أو قرأ عليه أو تفقه به . ولا يلجأون الى اثبات ذلك كتابة ، باجازه يكتبها الشيخ نفسه أو يكتبها الطالب ويقرأها الشيخ . ولم أر فيما طالعت من

مخطوطات اجازة سماع من القرن الثالث أو الرابع ، ولكنى رأيت اجازة قراءة (١) من القرن الرابع (٢) .

وظهرت المدارس في القرن الخامس الهجرى ، وجعل في المدارس مكتبات أوقفت عليها كتب كثيرة يقرأها الطلاب . وكذلك أوقفت في المساجد كتب مختلفة يقرأها الناس . ففى هذا القرن عمدوا الى ظاهرة جديدة هى أن يشتوا في ذيل الكتاب أو صدره أسماء الذين سمعوه على مصنفه أو على شيخ عالم آخر . وأن يحفظوا الكتاب في مكتبة المدرسة أو المسجد ، وقد يقرأ الكتاب مرة ومرتين وثلاثا ، وفى كل مرة يسمعه أناس وطلبة ، فيثبت أسماؤهم طبقات . وقد تبلغ الطبقات العشرين كما ذكرنا .

فإذا نسخ الطالب نسخة عن النسخة المحفوظة في المدرسة أو المسجد نقل أيضا ما أثبت فيها من سماعات . ( أنظر السماع على كتاب أبى شامة رقم ٣ ) .

كان ظهور أجازات السماع نتيجة — كما أعتقد — لتأسيس المدارس وكثرة الطلبة فيها . لتسجل ما سمعه كل طالب من الكتب ، وليكون له الحق بعد ذلك في رواية الكتاب واقرائه . ثم صار اثبات السماعات نهجا تقليديا يتبع لدى قراءة الكتب في المدارس أو المساجد أو الدور أو في مكان آخر كما سيأتى تفصيله . وكثرت هذه السماعات في القرن السادس والقرن السابع كثرة وافرة ، وأكثر ما كانت توجد في كتب الحديث ، نظرا لاقبال الناس عليه منذ القرن السادس ، بتأثير نور الدين الذى أسس أول مدرسة للحديث في الاسلام بدمشق . ويلى كتب

---

(١) أنظر ص ٧٩ من كتاب تحقيق النصوص لعبد السلام هارون . ففيها صورة اجازة اقراء على ابن فارس تاريخها سنة ٣٧٢ هـ . وقد ذكر المؤلف خطأ انها سماع .

(٢) يجب تمييز اجازة السماع من اجازة الاقراء . فهذه ينص فيها على أن شيخا قد اقرا طالبا كتابا ما فقط ، أو أن طالبا قرأ على شيخ هذا الكتاب . أما في اجازة السماع فلا بد من سامعين غير القارئ . أنظر اجازة ابن المهندس لكتاب تهذيب الكمال . ( رقم ١ ) واجازة التبريزي ( رقم ٢ ) .

الحديث في وفرة السماعات كتب التاريخ والتراجم ، ثم كتب اللغة والأدب .

ونلاحظ أن هذه السماعات كانت تظهر وتنتقل مع ظهور مراكز العلم وانتقالها من مكان الى آخر : وأقصر الكلام هنا على العراق والشام ومصر . ففي القرن الخامس نجد سماعات كثيرة في بغداد ، في حين لا نجد منها شيئاً في دمشق ، فقد كانت بغداد ما تزال مركز الخلافة والعلم وكانت دمشق تموت من ظلم الفاطميين . وفي القرن السادس تظهر السماعات في دمشق ، بظهور السلاجقة ونور الدين ، والمقادة ، وبتأسيس الصالحية والمدارس ، ثم تزدهر في القرن السابع أى ازدهار ، في حين تضعف في بغداد ، وتبدأ بالظهور في القاهرة . وقد كانت دمشق أسبق الى تأسيس المدارس من القاهرة ، لذلك كان ظهور السماعات بدمشق أسبق من ظهورها في تلك .

\* \* \*

كيف تكون هذه الأجازات ، وما هى شروطها وشروطها ؟  
اننا اذا استقرينا السماعات نجد أنها على ثلاثة ضروب .  
الضرب الأول : اقرار مصنف ما بخطه ان طالباً سمع عليه كتابه .  
الضرب الثانى : اقرار طالب بسماع كتاب على مصنفه .  
الضرب الثالث : اخبار بالسماع على شيخ غير المصنف .  
وأوسع هذه الضروب الضرب الثالث . واجازة السماع فى هذا الضرب أتم أشكال الاجازات ، كما سنرى .  
أما الشروط التى يجب أن يتضمنها نص اجازة السماع ، فهى ذكر ما يلى :

- ١ — اسم المسمع سواء كان المصنف أو غيره . فاذا لم يكن المصنف ذكر المسمع سنده الذى أقرأ الكتاب به .
- ٢ — أسماء السامعين ، من الرجال والنساء والصغار . وتحديد سنى الصغار ، وذكر أسماء الرقيق .

٣ — النص على ما سمعه الحاضرون وما فاتهم سماعه .

٤ — ذكر اسم القارئ .

٥ — ذكر النسخة التي قرئت فسمعها الحاضرون .

٦ — اسم مثبت السماع .

٧ — ورود لفظ « صح وثبت » بعد أسماء الحاضرين .

٨ — اسم المكان الذي سمع الكتاب فيه .

٩ — تاريخ السماع ومدته .

١٠ — اقرار المسمع بصحة ما تقدم ذكره بخطه .

وها نحن أولاء سنفصل ما أجملنا من هذه الشروط .

#### ١ — اسم المسمع :

١ — اذا كان المسمع هو مصنف الكتاب وكتب الأقرار بالسماع وردت العبارة كما يلي :

« سمع هذا الجزء على ... فلان وفلان » ( أسماء السامعين )  
وينهى السماع بقوله :

« وكتب مصنفه فلان » ( اسم المسمع )

( أنظر سماع المزى رقم ٤ — وسماع الصفدى رقم ٥ )

ب — اذا كان المسمع مصنف الكتاب ولم يكتب السماع بخطه وردت العبارة كما يلي :

سمع جميع كتاب ( اسم الكتاب ) على مؤلفه ( اسم المؤلف )  
ويذيل السماع عادة بخط المؤلف فيقول :

« هذا صحيح ، وكتب فلان ( اسم المؤلف المسمع )

( أنظر سماع ابن الجوزى رقم ٦ )

ج — اذا كان المسمع غير مصنف الكتاب وكتب السماع بخطه ،

فترد العبارة كما يلي :

« سمع كتاب ( اسم الكتاب ) فقرأ على ( اسم القارئ ) بحق  
روايتي اياه ( سند المقرئ ) فسمعه بقراءته ( أسماء السامعين )

وينهى السماع بقوله : « وكتب فلان ( اسم المسمع ) »

( أنظر سماع الكندي ، رقم ٧ )

د - اذا كان المسمع غير مصنف الكتاب ، ولم يكتب السماع  
بخطه ، تكون عبارة الابتداء كالفقرة السابقة ، وينهى السماع بخط  
المسمع بقوله « هذا صحيح » أو « هذا صحيح على ما شرح ووصف »  
أو « السماع والاجازة صحيحان » <sup>(١)</sup> أو « سماع صحيح »

( أنظر سماع ابن طبرزد . وسماع ابن المقيّر : رقم ٨ و ٩ )

ه - وقد يكون المسمع امرأة ، وهنا ينص على اسمها . ونحن نجد  
كثيرا من السماعات على نساء الحنابلة بدمشق . فقد كان للحنابلة  
الفضل في نشر الحديث أيام الايوبيين . ونجد منهم علماء كبارا وعالمات  
شهيرات . وكانت هذه العالمات يسمعن في رباطات الحنابلة أو في ديرهن  
بسفح قاسيون .

( أنظر السماع على هدية رقم ١٠ ، والسماع على أم الفضل

هاجر رقم ١١ )

و - ثم قد يكون المسمعون ثلاثة لا واحدا ، أى أن ثلاثة علماء  
يجلسون معا ويقرأ عليهم كتاب ما . ولدينا سماع مهم ورد في تاريخ  
مدينة دمشق للحافظ ابن عساكر . وفي آخر السماع أجاز الثلاثة معا .

( أنظر سماع على الشيوخ الأجلة .. رقم ١٢ )

٢ - أسماء السامعين :

تسرد أسماء الذين سمعوا الكتاب فردا فردا . مع أسماء آبائهم ،  
وجدهم الأول والأعلى أحيانا ، ويرافق الاسم صفة السامع فيقال :  
« الشيخ الصوفي الحكيم » ، أو « الخطيب » ، أو « القاضي » أو

(١) أنظر اللوحة ٧ في مسند ابن حبان تحقيق الأستاذ أحمد شاکر .

« الفقيه الفاضل » . وإذا كان أحد السامعين يعرف باسم نص عليه ،  
فيقال « فلان .. المشهور بكذا ، أو عرف بابن كذا » ، ويقرن الاسم  
بنسبته فيقال « الأربلي » أو « الموصلى » أو « المالقى الأندلسى » أو  
« المزى » أو « الفارقى » . وقد تذكر صناعته فيقال « الذهبى » أو  
« الصيرفى » أو « بواب المدرسة الفلانية »

( أنظر السماع على المزى رقم ١٣ )

وتذكر أسماء الرجال والنساء معا . ( أنظر السماع على هدية  
رقم ١٠ ) .

وأسماء الأطفال والصغار إذا حضروا . وينصون على أسمائهم  
وسنيهم . ويبالغون في الدقة في ذكر السن ، فيذكرون السنة ، والشهر  
من السنة .

( أنظر السماع على أم الفضل هاجر رقم ١١ )

( والسماع على هدية رقم ١٠ )

ويصفون الصغير إذا كان يصغى أو يلعب

وذكر أسماء الصغار في الساعات يفيد عند من أجاز رواية الصغير .  
وقد سمع كثير من العلماء وهم في سن واطية ، كابن عساكر الذى سمع  
وهو فى السادسة ، والحميدى الذى سمع فى الخامسة وغيرهما (١) .

وكان يحضر السماع عدد من الرقيق ، لأن الأمراء والعلماء كانوا  
يصطحبون معهم فتيانهم الى مجالس العلم . ويلاحظ فى الساعات التى  
جرت فى مدارس دمشق فى العصر الأيوبرى ، كثرة من كان يحضرها من  
الرقيق ، مما يدل على أن النهضة العلمية يومئذ شملت الطبقات كافة .  
وكثيرا ما نجد اسم الفتيان ، فيقولون « حضر فلان وفتاه فلان »

( أنظر السماع على أم الفضل هاجر رقم ١١ - والسماع على  
الصفدى رقم ٥ )

(١) انظر مقدمة المجلدة الاولى من تاريخ ابن عساكر ( تحقيقنا )

وكان عدد السامعين يختلف في السماعات . فقد يكون سامعان ، وقد يبلغون الثمانين في كل طبقة من الطبقات . وقد يغفل كاتب السماع أسماء بعضهم فيقول « وجماعة كثيرون لا أعرف أسماءهم <sup>(١)</sup> »

### ٣ - النص على ما سمعه الحاضرون من الكتاب :

وكانت أمانة العلم تدفعهم الى النص على ما سمعه كل من الحاضرين فقد يتأخر أحدهم عن السماع فيفوته بعض الكتاب . فيقولون « سمعه مع فوت » أو « فاته شيء من آخره » ( السماع على أم الفضل هاجر ، رقم ١١ ) أو « سمع بعض هذه المجلدة » ( السماع على الصندى ، رقم ٥ ) أو « سمع ... الا قدرا يسيرا » ( السماع على الكندى ) وقد يحددون مبدأ السماع فيقولون : « وسمع من قوله كذا .. الى آخر الكتاب » ( السماع على الذهبى ، رقم ١٤ )

وكثيرا ما نجد في هامش نسخة ما : « من هنا بدأ فلان » أى بدأ سماعه . وفي السماع يقولون « سمع من موضع اسمه الى آخر الكتاب » .

فاذا أعاد السامع سماع ما فاته أثبت في آخر السماع : « أعاد فلان ما فاته ، وكمل له ، وصح وثبت » ( أنظر السماع على الحسن بن محمد الشافعى ، رقم ١٥ )

ويجب التنويه أنه يبدأ بذكر اسم في سمع الكتاب كاملا ثم اسم من فاته شيء ، على الأغلب .

وقد يضعون في الهامش علامة ما تشير الى بدء قراءة طالب ما . وينصون على ذلك في السماع .

( أنظر سماع السخاوى ، رقم ١٦ )

---

(١) انظر المصدر السابق ص ٦٤٢ .

#### ٤ - اسم القارىء :

ولا بد من النص على اسم القارىء ، ويختار عادة ممن عرف بحسن قراءته ، وبعلمه ، فيقولون « بقراءة فلان ... » وقد يرد اسم القارىء فى أول السماع قبل أسماء السامعين ، وقد يرد بعد أسمائهم .

#### ٥ - النسخة المقروءة :

وفى بعض السماعات نجد ذكراً للنسخة التى قرئت وسمعها الحاضرون ففى سماع على الكندى لكتاب سيويه جاء فى السامعين « .. الشيخ الامام أبى جعفر أحمد بن على بن أبى بكر عتيق بن اسماعيل القرطبى صاحب هذه النسخة » ( باريز ٥٠٦٨ ، ورقة ١٨١ ب )

وقد تكون النسخة المقروءة هى نسخة المصنف نفسه أحيانا . وهناك أمر مهم يحدث لبعض المصنفين هو أن يؤلفوا كتابا ثم يضيفون اليه فتاوى نسخة جديدة . ففى السماعات نجد أحيانا نصا على كون النسخة هى الجديدة . كما ورد فى سماع مؤرخ سنة ٥٥٩ لتاريخ مدينة دمشق ، اذ يذكر أن القراءة من النسخة الجديدة .

#### ٦ - كاتب السماع :

فى آخر السماع يذكر اسم الكاتب ، يرد اسمه فيمن سمع ، ويرد فبه به : وهذا خطه . وقد يسمى أحيانا « مثبت السماع » .

وكاتب السماع هو الذى يسمى « كاتب الطبقة » والجمع طباق . وكثيرا ما نجد فى التراجم أن فلانا كتب الطباق ، وهذا دليل على ثقته وضبطه وحسن خطه .

وقد بالغوا فى التدقيق بمن يكتب السماعات . اذ يترتب الغش اذا زور ، لذلك كانوا ينعتهون بالثقة أو بالتزوير . وقد كان الربعى ممن يزور السماعات ، وهو مؤلف فضائل الشام ودمشق .

ويجب أن نشير انه ربما كان قارىء النسخة ومثبت السماع واحدا . كما كان القاسم البرزالى فى كثير من سماعاته .



## ٧ - ورود لفظ صح وثبت :

ولا بد من ذكر لفظ « صح وثبت » بعد ذكر أسماء السامعين وقبل ذكر التاريخ . ومعنى ذلك أن الكاتب توثق من صحة الأسماء وما قرأه كل من السامعين .

## ٨ - مكان السماع :

وينصون على المكان الذى سمع الكتاب فيه . وقد لا نجد اسم المكان فى سماعات القرن الخامس ، وما قبله - ان وجدت - ، ولكن قل أن تخلو منها فى القرن السادس والقرن السابع . والغريب أنهم كانوا يسمعون - وخاصة الحديث - فى كل مكان . وقد تتبعت السماعات الموجودة فى الظاهرية بدمشق ، فرأيت أصحابها يقرأون فى المدارس ، والمساجد ، والخانات ، والدور ، والأديار ، والطرق ، وسطوح المساجد ، وعلى ظهور الحمير ، وفى البساتين .

والنص على المكان يفيد فى معرفة أسماء الأماكن وضبطها وتحديددها ، وقد أفدت منها كثيرا فى معرفة الأماكن الأثرية بدمشق .

## ٩ - تاريخ السماع ومدته :

ويثنى السماع ، قبل التحميد أو الصلاة على النبى ، بذكر التاريخ . ويذكرون فى التاريخ اليوم والشهر والسنة . ويذكرون مدة السماع فيقولون .. « فى مدة آخرها كذا » أو عدد المجالس ، « فى مجلسين أو فى تسعة مجالس » وقد يستعملون لفظ نوبة « فى نوبتين » كما ورد فى سماع لتاريخ ابن عساكر .

## ١٠ - قيمة السماع وفائدته :

لا شك أن للسماعات شأنًا كبيرًا ، وشأنها يبدو فى أمور كثيرة .  
فهى أولا أنموذج من انموذجات التثبت العلمى الذى كان يتبعه العلماء .

وهى ثانيا وثائق صحيحة تدل على ثقافات العلماء الماضين وما قرأوه أو سمعوه من كتب .

وهي ثالثا مصدر للتراجم الاسلامية . فهي تتضمن أسماء أعلام كثيرين لا نجد لهم ترجمة أو ذكرا في كتب التراجم المعروفة ، وقد يرد اسم علم واحد في سماعات عديدة فيمكن صنع ترجمة له بذكر ما سمع من كتب ، وما لقي من شيوخ ، وما عاصر من رفاق في طلب العلم ، وما زار من بلدان . ولو أن باحثا انصرف الى هذا الأمر لاستخرج من السماعات أسماء آلاف من العلماء لم تعرفهم كتب التراجم .

وهي ، رابعا ، وسيلة لمعرفة مراكز العلم في البلاد الاسلامية وحركة تنقل الأفراد من بلدان مختلفة نحوها . ففي سماع على الزكي البرزالي تاريخه سنة ٦٦٢ هـ ، في مسجد دمشق ، نجد بين السامعين : « الزناتى ، والصقلى ، والمرسى ، والحجازى ، والصنهاجى ، والبلبكي ، والمعري ، والبغدادى ، والمقدسى ، والبصراوي ، والهمداني ، والكفركني .. (١) » فهؤلاء جميعا وردوا في بلدان مختلفة لينهلوا العلم في دمشق ابان النهضة العلمية التي قامت فيها أيام الأيوبيين .

وشأن آخر للسماعات يبدو في دراسة المخطوطات القديمة . فالسماع المثبت على كتاب ما دليل على صحته ، وقدمه ، وتاريخه ، وضبطه . لذلك كان لا بد من نشر السماعات بنصها عند نشر الكتب الخطية . ولعلنا نوفق الى دراسة انموذجات أخرى من الاجازات ، نجدها في المخطوطات كاجازات القراءة ، واجازات المناولة ، واجازات العرض ، وغير ذلك (٢) .

(١) انظر جزء من الفوائد المنتقاة عن أبي العباس محمد بن يعقوب الاصم . ( مخطوط في ظاهرية دمشق ، مجموع رقم ٢٨ ، الرسالة الخامسة ، ورقة ٥٦ ف )

(٢) لم نطلع على دراسات عن اجازات السماع على نمط دراستنا هذه ، ويجب ان نذكر ان الأستاذ الكبير هـ . ريتز درس بعض السماعات والاجازات في مقالة جيدة عنوانها : H. Ritter, *Autographs in Turkish Libraries*, dans *Oriens* VI, 1953, 63-90

ودرس الأستاذ فايدا بعض السماعات المثبتة على كتاب الخراج ليجي بن آدم ( مخطوطة باريز )

G. Vajda, *Quelques certificats de lecture dans les Manuscrits arabes de la B. N. de Paris*, dans *Arabica* 1, 3, 1954, 337-342

ودرس الأستاذ شترن دراسة جيدة سماعات وجدت على سقط الزند وشرح لزوم ما لا يلزم

S.M. Stern, *Some manuscripts of Abul-'la' al-Ma'arri*. dans *Oriens* VII, 1954, 322-347

## نماذج من السماعات

رقم ١

( مخطوطة تهذيب الكمال للمزى - دار الكتب المصرية )

١ - قرأت جميع هذا الجزء على مصنفه الشيخ الامام العالم الحافظ الناقد الحجة جمال الدين أبى الحجاج .

٢ - يوسف بن الزكى عبد الرحمن المزى أبقاءه الله . وعارضت نسختى ، وصح فى مجالس آخرها يوم الاثنين .

٣ - ثالث ذى الحجة سنة سبع عشرة وسبع مائة بدمشق بدرب البانياسى . وكتب محمد بن ابراهيم بن غنايم بن المهندس .

رقم ٢

( مخطوطة سقط الزند للمعري - كمبردج )

قرأ على الشيخ الأديب أبو القاسم على بن الحسين بن على القنباى هذا الكتاب الى آخر القصيدة التى أولها : « ما نحلّت جارتنا » . وسمع البقية بقراءة غيره قراءة تصحيح وتفهم .

وكتب يحيى بن على الخطيب التبريزى سنة خمس وسبعين وأربع مئة حامدا لله ومصليا على رسوله محمد وآله (١) .

رقم ٣

( مخطوطة كتاب الروضتين - مكتبة ليدن )

١ - شاهدت على نسخة الأصل المنقول منها هذه النسخة ، وهى جميعها بخط قاضى القضاة .

٢ - نجم الدين بن صصرى الشافعى رحمه الله ما صورته يقول : شاهدت على آخر الجزء الأول من .

٣ - الأصل المنقول منه هذه النسخة بخط المؤلف : آخر المجلدة الأولى من كتاب الروضتين .

(١) نقلنا هذه الاجازة من مقالة شترن الانفة الذكر ، ص ٣٢٦ .



- ٤ — فرغ منها مصنفها نسخا في حادى عشر شهر رمضان المبارك سنة احدى وخمسين وستماية .
- ٥ — واشتملت هذه النسخة المبيضة على زيادات كثيرة فاتت النسخ المتقدمة على هذا التاريخ .
- ٦ — المنقولة من المسودة . وكل ما ينقل من هذه النسخة هو الأصل الذى يعتمد عليه ويركن اليه .
- ٧ — والله الموفق فى جميع الأمور . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .
- ٨ — وكتبه عبد الرحمن بن اسمعيل بن ابراهيم الشافعى مصنثه عفا الله عنه .

#### رقم ٤

#### ( مخطوطة تهذيب الكمال للمزى - دار الكتب المصرية )

- ١ — سمع هذا الجزء والجزئين من بعده على ، بقراءة الامام جمال الدين .
- ٢ — أبى محمد رافع بن أبى محمد بن محمد بن شافع السلامى : ابنه محمد ، وعلاء الدين .
- ٣ — أبو سعيد طيرس بن عبد الله الفاروخى ، وأولادى : محمد
- ٤ — وزينب ، وابن أخيهما عمر بن عبد الرحمن ، وأخته خديجة ، وبنت خالهم .
- ٥ — آسية بنت محمد بن ابراهيم بن صديق السلمى . وصح ذلك فى يوم الخميس .
- ٦ — السادس عشر من جمادى الأولى سنة أربع عشر وسبعمئة .
- ٧ — وكتب مصنفه يوسف بن الزكى عبد الرحمن بن يوسف المزى .

( مخطوطة أعيان العصر للصفدى - الاسكوريال )

- ١ - قرأ على المولى الشيخ الامام المحدث البليغ المقوه نور الدين أبو بكر أحمد بن محمد بن على بن أبي الفتح .
- ٢ - المنذرى الحنفى ، عرف بابن المقصوص ما قبل هذه المجلدة من كتابى أعيان العصر وأعوان النصر .
- ٣ - أجمع ، وهذه المجلدة بكمالها وهى الجزء السابع من التاريخ المذكور . وسمع جميع ذلك أولا وآخرا .
- ٤ - ولدائى الحمدان أبو عبد الله وأبو بكر ، وفتاى اسنبغا بن عبد الله التركى . وسمع هذه المجلدة .
- ٥ - شهاب الدين أحمد بن الشيخ شمس الدين الشاعر الخياط الدمشقى الحنفى . وسمع بعض هذه المجلدة المولى .
- ٦ - الشيخ كمال الدين محمد بن الشيخ الامام العلامة شرف الدين الحسين بن سلام الشافعى ، وذلك بالحائط .
- ٧ - الشمالى بالجامع المعمور بذكر الله تعالى الأموى بدمشق المحروسة فى مدة كان آخرها أول شهر ربيع الآخر .
- ٨ - سنة ثمان وخمسين وسبعمئة . وقد أجزتهم أجمعين ما يجوز لى تسميعه وكتب
- ٩ - خليل بن أبيك بن عبد الله الصفدى .
- ١٠ - حامدا ومصليا
- ١١ - كلما فى هذا التاريخ من أوله الى آخره من ترجمة ذكرت فيها الوفاة بعد تاريخ القراءة فان المذكور .
- ١٢ - لم يقرأها على .







رقم ٦

( مخطوطة أعمار الأعيان لابن الجوزى - السيد سامى الخانجى )

- ١ - سمع جميع كتاب أعمار الأعيان على مؤلفه جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد بن
  - ٢ - الجوزى مد الله فى عمره بقراءة عبد الوهاب ابن معالى بن وشاح ، وهذا خطه
  - ٣ - صاحبه الفقيه الامام العالم الأوحى نجم الدين أبو عبد الله محمد بن عمر بن أبى بكر ، وأبو
  - ٤ - طاهر أحمد بن عمر بن محمد بن قدامة المقدسيان ، والفقيه الامام العالم الصدر الكبير نجم الدين
  - ٥ - أبو محمد عبد المنعم بن على بن نصر بن منصور بن الصفار الحرانى ، وذلك فى مجلس واحد فى ثامن عشر
  - ٦ - شوال سنة خمس وثمانين وخمس مئة بمحروسة بغداد بدار الشيخ الشاطية وصح وثبت
  - ٧ - ونقلت هذا السماع عن نسختى فى سلخ شهر رمضان سنة اثنتين وتسعين وخمسة مئة
- هذا صحيح . وكتب عبد الرحمن بن على بن محمد بن الجوزى .

رقم ٧

( مخطوطة كتاب سيبويه - المكتبة الوطنية بباريز )

بسم الله الرحمن الرحيم . سمع جميع كتاب سيبويه ، فقرأ على الشيخ العفيف الفاضل أبو الحسن محمد وأخوه الولد النجيب أبو الحسين اسماعيل ابنا الشيخ الامام العالم الورع أبى جعفر أحمد بن على بن اسماعيل القرطبى ، وفقهم الله لمرضاته وسمع والدهما معها الا قدرا يسيرا أجزته له . وهو مذكور فى طبقة السماع فى آخر الكتاب ، وذلك بحق روايتى اياه عن شيخى الامام الحبر أبى محمد عبد الله بن على

النحوى المقرئ بالاسناد المذكور فى طبقة السماع متصلا الى سيبويه .  
و كنت سمعته عليه مرتين احدهما قبل التاريخ المذكور . و كتب زيد بن  
الحسن بن زيد الكندى فى سنة خمس وتسعين وخمس مائة والحمد لله  
كما هو أهله ، وصلاته على أكرم خلقه المصطفى وسلامه .

رقم ٨

( فى سماع للجزء الحادى عشر فى كتاب الزهد والرفائق لابن المبارك )  
( مخطوطة دار الكتب )

صحيح ذلك ، و كتب عمر بن محمد بن طبرزد البغدادى .

رقم ٩

( فى سماع لجزء فيه حديث الشيخ الجليل أبى طاهر محمد بن أحمد بن  
أبى الصقر الانبارى - مخطوطة دار الكتب )

سماع صحيح ، و كتب ابن المقيز .

رقم ١٠

( جزء حديث - دار الكتب المصرية )

١ - سمع هذا الجزء على الشيخة الصالحة أم محمد هدية بنت

على بن عسكر البغدادى بسماعها من جعفر

٢ - الهمدانى بسنده ، بقراءة الفقيه الفاضل صلاح الدين خليل بن

بدر الدين كيكلى بن العلائى

٣ - محمد بن القاسم بن محمد بن يوسف ابن البرزالى ، وهذا

خطه ، وأخته فاطمة ، وأمها دنيا بنت حسن بن بلبان

السلوقى

٤ - وفتاها ياقوت بن عبد الله ، ولطفة بنت الشيخ محمد بن

عمران بن عامر الحرانى المقرئ الضير ، وصح ذلك

٥ - فى يوم الثلاثاء السادس من شهر جمادى الآخرة سنة احدى

وسبع مائة والحمد لله رب العالمين

---

٦ - وفاطمة ولطفة المذكورتان حاضرتان فى الخامسة فليعلم كتبه القارىء خليل بن  
كيكلى العلائى عفا الله عنه .



الحمد لله

- ١ - سمع جزء البطاقة هذا على الشيخة أم الفضل هاجر ابنة الشيخ شرف الدين محمد بن محمد
- ٢ - القدسي بحق سماعها له على الامام أبي حفص عمر بن رسلان البلقيني ، في مستهل
- ٣ - صفر سنة ٧٩٩ قال: انبا أبو الفتح محمد بن محمد بن ابراهيم الميديمي سنده فيه
- ٤ - بقراءة أبي الفضل عبد الرحمن بن أحمد بن اسمعيل بن القلقشندي وذا خطه
- ٥ - ولده محمد أبو البقاء شرف الدين في الشهر السابع من السنة الثالثة من عمره
- ٦ - عمره الله تعالى ، ووالدته امامة ابنة الشيخ شرف الدين عيسى المولود وقتاي
- ٧ - موفق بن عبد الله الحبشي لكن فاته شيء من آخره وصح يوم الجمعة الرابع عشر
- ٨ - من ذى الحجة الحرام سنة ثمان وستين وثمانمائة بمنزلى بالقرب من خان الخليلي
- ٩ - واجازت . والحمد لله أولا وآخرا ، وصلواته وسلامه على محمد وآله وصحبه أجمعين
- ١٠ - وأخبرت السامعين لها عن هذا الجزء قرأه على الشيخة أم الحسن فاطمة ابنة خليل
- ١١ - ابن أحمد الحنبلي باجازتها من الميديمي بسنده قاله وكتب عبد الرحمن بن القلقشندي عفا الله عنه .

رقم ١٢

( مخطوطة تاريخ دمشق لابن عساكر - مكتبة الأزهر )

- ١ - سمع الجزء الخامس من تاريخ دمشق للحافظ أبى القسم ابن عساكر ، وهذه من غواشيهِ ، على الشيخين .
- ٢ - الأمين العدل شهاب الدين أبى المحاسن سليمان بن الفضل ابن سليمان بن البانياسى ، ونور الدولة أبو الحسن .
- ٣ - على بن عبد الكريم بن الكويس بن البيع ، بسماعهما من المؤلف ، وعلى الشريف الامام نجم الدين أبى عبد الله
- ٤ - محمد بن محمد البكرى التيمى بحق اجازته منه ، السادة الأئمة ...

رقم ١٣

( مخطوطة تهذيب الكمال للمزى - دار الكتب المصرية )

- ١ - سمع هذا الجزء هو الجزء الخامس والعشرون بعد المائتين والجزء الذى بعده هو الجزء السادس والعشرون
- ٢ - بعد المائتين من كتاب تهذيب الكمال على مصنفه الشيخ الامام العالم الحافظ الزاهد الورع الحجة العمدة الناقد
- ٣ - البارع شيخ المحدثين عمدة الحفاظ بقية السلف جمال الدين أبى الحجاج يوسف بن الزكى عبد الرحمن بن يوسف المزى نفع الله به . .
- ٤ - بقراءة القاسم بن محمد بن يوسف البرزالى ، وهذا خطه . الجماعة السادة الفضلاء شمس الدين أبو الحسن محمد بن محمد بن
- ٥ - الحسن بن نباته المصرى ، وعز الدين أبو على الحسن بن أحمد بن زفر الاربلى الصوفى الطبيب ، وناصر الدين أبو الفتح محمد بن طغريل بن عبد الله



٦ - الصيرفي ، وشرف الدين محمد بن أحمد بن الشيخ زين الدين  
أبي بكر بن يوسف بن أبي بكر المزى ، وتقى الدين عمر بن  
عبد العزيز بن الشيخ

٧ - العلامة زين الدين عبد الله بن مروان الفارقي . وصح ذلك  
يوم الأحد التاسع عشر من شعبان سنة احدى وعشرين  
وسبعماية .

٨ - بدار الحديث الأشرفية داخل دمشق المحروسة . والحمد  
لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه وسلم .

رقم ١٤

( مخطوطة الكاشف للذهبي بخطه - دار الكتب المصرية )

١ - قرأت كتاب الكاشف هذا من أوله الى آخره على مؤلفه  
شيخنا الامام العالم العامل الحافظ

٢ - البارع الناقد شيخ المحدثين بقية الجهابذة قدوة المؤرخين  
بركة الشام سيد أهل هذا الشأن شمس الدين

٣ - أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن الذهبي ، فصح  
الله في مدته وامتع ببقائه ، فسمعه كاملا أبو الخير صالح بن

٤ - عبد الله الصصروي بواب القيرمية أبوه ، وسمع من قوله في  
الكنى أبو الحسن العسقلاني الى آخر الكتاب

٥ - الفقيه الامام العالم الفاضل بدر الدين محمد بن عبد الله  
الشبلي الخنفي . وصح وثبت في تسعة مجالس

٦ - آخرها يوم الخميس رابع عشر ذى الحجة سنة أربع وثلاثين  
وسبعماية بالمدرسة الصدرية بمدينة

٧ - دمشق حرسها الله تعالى . وأجاز لنا ماله روايته . قاله وكتبه  
الحسين بن عمر الحسن بن عمر بن حبيب سامحه الله .

(مخطوطة الجزء الرابع من تاريخ مدينة دمشق المكتبة الأزهرية)

- ١ - سمع جميع هذا الجزء بكامله على الشيخ الأجل الأصيل  
مسند الشام
- ٢ - أبي البركات الحسن بن محمد بن الحسن بن هبة الله  
الشافعي ، أبقاه الله
- ٣ - بسماعه فيه والملحقات بإجازته من المصنف ان لم يكن سماعا
- ٤ - أبناء أبو على عبد اللطيف ، وأبو سعيد عبد الله ، ومحمود  
ابن عبد ..
- ٥ - ابن جعوة الهمداني الصوفي ، ومحمد بن يوسف بن محمد  
ابن أبي بداس .
- ٦ - البرزالي الاشيلي ، بقراءته ، وهذا خطه . وسمع سليمان  
ابن عبد الرحيم .
- ٧ - ابن عبد الرحمن من موضوع اسمه الى آخر الجزء . وصح  
ذلك وثبت
- ٨ - يوم الثلاثاء لثالث عشر من شهر رجب الفرد سنة ست عشرة  
ستمئة .
- ٩ - باب الناطقين من جامع دمشق حرسها الله .

اعاد سليمان ما فاته وكمل له وصح ذلك وثبت .

( مجموعة في الحديث - دار الكتب المصرية )

- ١ - الحمد لله ، وصلى الله على سيدنا محمد وسلم تسليما
- ٢ - وبعد فقد قرأ كاتبه على سيدنا ومولانا وشيخنا شيخ الاسلام  
أبي الفضل شهاب



- ٣ — الملة والدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني الشافعي أبقاه  
الله تعالى بسنده
- ٤ — أعلاه ، فسمعه كاملا الفاضل نور الدين علي بن داود الصيرفي  
الحنفي ، وسمع من
- ٥ — مكان العلامة لكل منهما شمس الدين محمد بن ولي الدين  
أحمد المحلى الخطيب
- ٦ — الغمري ، والشریف شرف الدين موسى بن شهاب الدين  
أحمد بن موسى
- ٧ — السرسنائي الحسين . وأجاز المسمع جميع مروياته . وصح  
وثبت
- ٨ — في مجلس واحد يوم الخميس رابع عشر رجب سنة خمسين  
وثمانمائة
- ٩ — قاله وكتبه أبو الحسن محمد بن عبد الرحمن بن محمد  
السخاوي عفا الله عنه .
-